



# MIGUEL CONDÉ

Obra reciente



# MIGUEL CONDÉ

Obra reciente

Del 16 de mayo al 4 de junio de 2003



Menéndez Valdés, 21 – 33201 GIJÓN  
Tel: 98 534 49 43 · Fax: 98 534 50 53  
E-mail: vandick@teleline.es



Miguel Condé  
Madrid, abril 2003

YO

Condé (Miguel)

nacido en Pittsburg, Pennsylvania

en 1939, según testigos, de padre

mexicano y de madre norteamericana.

Pintor – reconocido como tal – casado con Carola

(Carola Schisel). Tengo la facultad de entrar

en mis telas, sí, de instalarme en ellas

(un ángulo perdido) y desde ahí observar.

SOY TESTIGO

**H**OMBRES y mujeres van disgregándose con el primer grito del alba, arropados en sedas centellantes, suntuosas, que filtran su desnudez – una desnudez de arco iris. Tormentos y júbilos, Ícaro exaltado, en perdición. Manos, sin número de manos, abiertas, que palpitan, intentando asirse de otra cosa que no sea la nada. Tubos, antenas, hilos (de alambre)? miles de alambres virulentos como nervios – música de los nervios, música vascular, de las arterias: anatomía minuciosa de lo irreal. Tocado con un inverosímil sombrero, un arlequín se nos cae encima, en vilo, sujetado por su walkman a otro mundo. Ahora bien, ¿Si aparentáramos estar en la tierra? ¿Si bailáramos sobre el espinazo del tiempo? ¿Si voláramos con la cabeza hacia abajo? Hasta que nuestros pies echaran raíces en el cielo. Que mujeres y toros se acoplaran en el lecho de una estrella. ¡Ah! Que nos libre la ingravidez. Santa ingravidez. Levedad del delirio... Testigo de mis yo múltiples.

me mato por existir.

Traducido del francés por Michel Sarre

Extracto del texto de Michel Croce-Spinelli “Quetzalcoatl y Babel” para el catálogo de la exposición “Miguel Condé, Grandes Formatos” en el Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, 1998.

Sin lugar a dudas, la obra de Miguel Condé es en gran parte un autorretrato encubierto, ya que hay por todas partes máscaras y ocultadores, teatros y artificios. La alegoría incluso, y el hieratismo, esa majestad sagrada en la que se encuentran sorprendidos y fijados los personajes en su ritual, son como pantallas que les hacen inaccesibles. Y el universo en que deambulan es siempre un decorado, según los casos un guñol, un teatro, un anfiteatro, una sala de tortura o un escenario al aire libre. La naturaleza misma... las palmeras están en macetas y las escasas ciudades apenas bosquejadas.

La confusión y el delirio están también puestos en escena. Nada es “natural”, todo pasa por la inteligencia y la mano del hombre.

Hablar de *eidos* platónica sería pedante y sin embargo esta es una pintura de la inteligencia e incluso de lo inteligible en la que la extrañeza precede a la belleza.

Mirar un cuadro de Miguel es también volver a pensarlo, la emoción procede al mismo tiempo del intelecto y de los sentidos. Para repetirlo otra vez, la mirada percibe primero la extrañeza e inmediatamente la belleza. El poder de seducción de la obra está relacionado con este desfase.

Pintura hecha para la inteligencia y por la inteligencia, pintura que se lee. Ahí están nuestras culturas en forma de lectura, no por estratos sino en una mezcla inaudita, a veces armoniosa y otras caótica, torturada, delirante o gozosa. Y esta profusión anárquica que acaba bien puede llamarse también la armonía del mundo.

Traducido del francés por Nuria Oliver

Cuento inédito de José Antonio Millán con motivo del presente catálogo. José Antonio Millán ha escrito sobre la obra de artistas contemporáneos como Pat Andrea, Zush, Guillermo Pérez Villalta, Pascual Fort o Nupela Testamen,... Vive en Barcelona, pero habita digitalmente en <http://jamillan.com>

### La semana en el muro

Aún no sé cómo, con la última luna tuve una visión en sueños: un hombre hablaba, en calma, a una mujer que se retorció. Su asentimiento congelado me aterró al punto de despertarme y, ausente, tracé sus perfiles con un estilete en el yeso de la cabecera, porque temí que se me olvidaran, y volví a caer en un sopor invencible.

Con las primeras luces me incorporé y recorrí los trazos con los dedos. Me dije a mí mismo que esa escena no podía sino tener un sentido elevado u horrible, pues me había venido de forma tan clara. Desléí tinta, corté una pluma nueva y la copié cuidadosamente, trazo por trazo, al dorso de un poema antiguo que me había conducido hasta el sueño.



Buscando un recipiente digno al que trasladar mi imagen moví papeles y escarbé en los cartapacios de mi estudio, sin encontrar ninguno a mi gusto. Pero las tapas de un tomo de las *Pandectas* abierto en el suelo me revelaron la proporción justa, y de un fuerte tirón las despojé de sus páginas. Esa misma noche (a la luz de una hilera de lamparillas que duplicaba un espejo) trasladé a la doble superficie de pergamino la visión de mi sueño, sin que me temblara el pulso. Realcé bellamente las partes más importantes (los cabellos de la joven, por ejemplo) y, tras alguna reflexión, sembré la escena de formas geométricas para que transmitieran a quien las contemplara el desaliento que me había provocado. Para terminar quemé

cera rojiza en una esquina, y sobre los goterones endurecidos apreté el anillo.

Al amanecer corrí al muro para fijar mi obra. Caminé apresurado por las calles oscuras, y al llegar a la plaza me recibieron gritos: con el pelo revuelto y aliento a malos vinos, mascullando para sí y para la guardia próxima, un cojo recorría la pared, levantando un pergamino, tirando otro, sin encontrar jamás el suyo. “¿Cuál es tu sello, hombre?”, le preguntaba, por ayudar, un soldado joven. Y él se empinaba, inestable, para mirar los nichos superiores, repitiendo: “Ha pasado la última jornada”, decía, “y volverá a ser mío”.

Y allí en el muro, para todo el que quisiera mirarla (como es justo), quedó mi ofrenda: colgada entre unos versos acrósticos que desgranaban un nombre de mujer y el detenido plano de un asedio a la capital vecina. A la tarde, cumpliendo lo prescrito, instalé mi tienda a corta distancia, a disposición de cuantos, ociosos o interesados, quisieran dirigirme la palabra.

Al quinto día, mientras explicaba a una bella dama el ademán exacto en que había sorprendido a la mujer (colocándola a ella en postura parecida, a lo que se prestaba de buen grado), escuché unas voces destempladas que paralizaron mi lengua.

Un hombre fornido, con la túnica de los copromantes, avanzaba entre los puestos, golpeando a los más lentos con su fusta, derribando enseñas y banquetas, mientras gritaba:

— ¿Dónde está? ¿Dónde se oculta el reptil que ha dejado su huella en el muro?

Aterrado (pues demasiado comprendí que hablaba de mí), pero dispuesto a todo, hice un ademán en respuesta.

— ¿Eres tú —preguntó, mientras el polvo se posaba a su alrededor y los curiosos trazaban el círculo a una distancia respetuosa— el que presenta encuentros: uno mira y la otra asiente?

Dije que sí en silencio.

— ¿No recuerdas lo que está escrito?: “No mencionarás la piedra delante del tuerco; no señalarás la arena en el desierto”.

Dilató las narices, habituadas a olores repugnantes, e insistió:

— ¿No crees que has faltado a alguno de estos principios?

— A ambos —comprendí, como en una revelación, esta vez a pleno sol—. He mentado lo que ofende para proclamar lo que todos saben.

Las risas de los espectadores me rodearon en respuesta, no tanto porque hubieran penetrado en la discusión, como porque siempre complace a los necios la confusión del discreto.

— La escena que cuelga del muro —alegué— vino a mi espíritu de noche, y apenas la había captado, cuando ya mis manos la seguían, ya corría a colgarla...



¿Quieres que levante la tienda y quite el pergamino? Pero no es posible: aún no ha pasado el tiempo.

A lo lejos, un vendedor de nombres pregonaba su mercancía. Me dieron ganas...

— O quedarme y defender lo que mi corazón ya, sin duda, rechaza —continué—, porque: ¿no es ése el mayor de los castigos?

Inconstantes, o frustrados en su deseo de nuevas diversiones, los espectadores se alejaban. El copromante, incapaz de encontrar un remate digno para lo que con tanto fervor había iniciado, dio media vuelta y se unió a la partida de dados de un corro próximo.

Me volví a la estera: la dama había esperado, manteniendo asombrosamente un remedo de la postura, a que todo terminara, y ahora exigía que continuara mi explicación.

Con el esfuerzo del que se salva a sí mismo de perecer ahogado asiéndose por los cabellos, recogí el hilo de mis palabras. Y le expliqué cómo la proporción de los senos y las manos y el ondear de los cabellos no eran aspectos que yo hubiera percibido claramente en mi visión, sino que más bien los había pergeñado al llevarla al pergamino, supliendo con arte y oficio —recuerdo que dije— las inevitables lagunas de toda imagen revelada.

“De aquí a dos días”, meditaba, mientras mis labios reseco seguían formando las palabras, “nada más salir el sol, con el cabello revuelto y aliento a malos vinos, cogeré lo que es mío”.

Texto de Juana N. de Mordó para el catálogo de la exposición de Miguel Condé en la Galería Juana Mordó en 1980.

**M**iguel Condé quiso que escribiera aquí unas palabras: se lo agradezco, porque, al pensar en ellas comprendí, por fin, después de tantos años, lo que en la obra de Miguel Condé me intrigaba y me seducía a la vez de modo tan singular. Me seducía su obra, evidentemente, por su belleza; pero me intrigaba, porque yo no podía entender cómo lograban conciliarse el rigor de sus dibujos o de sus grabados con el exquisito temblor de su pintura. Hoy lo veo: Miguel Condé es un poeta. Del poeta tiene el rigor de la expresión; del poeta, el vuelo sin límites. Por fin se aclara el misterio. Por fin comprendo la razón de su excepcional originalidad. Miguel Condé, poeta, quiso ser pintor para que todos los hombres lo comprendieran. Gracias, Miguel.



Óleo sobre panel, 2003  
38 x 46 cm



Óleo sobre panel, 2002 y 2003  
41 x 33 cm



Óleo sobre panel, 2003  
46 x 38 cm



Tinta sobre pergamino  
41 x 5





Acuarela sobre papel, 2003  
46 x 31 cm





Acuarela sobre papel, 2001  
59 x 41,5 cm



Pastel y conté sobre papel, 2003  
101 x 75 cm



Pastel y conté sobre papel, 2003  
91 x 79 cm



Acuarela y gouache, 2001  
61 x 45,5 cm



Técnica mixta sobre papel, 2000 y 2003  
102 x 76 cm



“Tempestad en el Vergel”, aguafuerte, 2002

Plancha: cobre 100 x 70 cm

Papel: Hahnemühle 300 gr, 140 x 100 cm

Edición: 40/40

Editor: Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona

Impresor: Atelier Dan Benveniste, Madrid

## Biografía cronológica breve

- 1939 Nace en Pittsburg, Pennsylvania, Estados Unidos. Hijo de padre mexicano y madre americana.
- 1939-48 Reside alternativamente entre México y los Estados Unidos.
- 1948 Se establece definitivamente en Nueva York con su madre.
- 1956 Alquila un taller y estudia anatomía con Steven Rogers Peck.
- 1959 Regresa a México.
- 1960 Se casa con Carola Schisel.
- 1963 Obtiene una Bourse d'Études Libres del gobierno francés y se traslada a París donde trabaja un año con Stanley William Hayter en su taller de grabado Atelier 17.
- 1964 Nace su hijo Amadeo en París.
- 1966-69 Se traslada a Estados Unidos e imparte cursos de dibujo y técnicas mixtas para el programa de postgrado de la Facultad de Bellas Artes de la University of Iowa.
- 1969 Nace su hija, Caëtana María del Pilar, en Iowa City, Iowa.  
Vuelve a Francia. Viaja a España por primera vez y establece su residencia habitual en Sitges, Barcelona.
- 1971-72 Es invitado a participar en el taller itinerante de grabado del Smithsonian Institution en Barcelona donde reinicia el trabajo en la obra gráfica.
- 1972 Conoce a Juana de Mordó, quien le ofrece su primera exposición en España, que se realizará en 1974.
- 1972-73 Es invitado como artista extranjero en residencia en el Cleveland Institute of Art de Cleveland, Ohio.
- 1973 Recibe la Mención Especial de Pintura del "May Show" del Cleveland Museum of Art. (catálogo)
- 1974 Obtiene una beca del John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Inicia el "Guggenheim Suite", carpeta con 15 aguafuertes que serán estampados en el Atelier Lacourière-Frélaud de París.  
Realiza su primera exposición en Madrid en la Galería Juana Mordó. (catálogo)
- 1977 Participa en la "Documenta 6" de Kassel. (catálogo)  
Juana Mordó edita el "Guggenheim Suite".
- 1978 La Biblioteca Nacional de Madrid organiza la exposición "Miguel Condé: Guggenheim Suite" en las Salas Nobles. (catálogo)
- 1980 Manus Presse de Stuttgart publica el catalogue raisonné "Miguel Condé: Radierungen • Etchings • Grabados • Gravures 1963-1979".  
Es invitado a participar en la exposición "Peintres-Graveurs Français" que se celebra en la Bibliothèque Nationale de París. (catálogo)
- 1981 Recibe el Premio Landesbank de grabado, Stuttgart. (catálogo)
- 1983 El Ministerio de Cultura organiza la exposición "Miguel Condé: 20 años de obra grabada" en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid. La exposición viaja por diversas ciudades de España a lo largo de dos años. (catálogo)
- 1984 El Museo de Bellas Artes de Bilbao organiza la exposición retrospectiva "Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos". (catálogo)  
Manus Presse de Stuttgart edita la "Baltrusaitis-Suite", carpeta con ocho aguafuertes estampados en el Atelier Lacourière-Frélaud de París.
- 1985 La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja organiza la exposición retrospectiva "Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos y Grabados (1973-1985)" en sus centros de Zaragoza y Valencia. (catálogo)
- 1986 Es invitado a participar en la exposición "Peintres-Graveurs Français", que se celebra en la Bibliothèque Nationale de París. (catálogo)  
La Société des Francs Bibliophiles de París edita "Chronique des Racines Douces", libro de bibliófilo con 10 aguafuertes estampados en el Atelier Lacourière-Frélaud de París y texto original de Michel Croce-Spinelli.
- 1989 Recibe el Primer Premio "I/89 Euroamericana del Grabado" del Centro de Grabado Contemporáneo de A Coruña. (catálogo)  
Artista seleccionado por "Ibérico 2 Mil, Catálogo Nacional de Arte Contemporáneo", edición 1989/90.
- 1991 Nombrado socio titular de la Société des Peintres-Graveurs Français.  
Ediciones Archeles de Ciudad Real edita "Tempestas", carpeta con seis aguafuertes estampados en el Atelier Lacourière-Frélaud de París.
- 1992 Se traslada a Madrid.  
Artista invitado en la "II Biental Internacional de Gravado" de la Caixa de Ourense, Ourense. (catálogo)  
Ilustra el guión inédito de Luis Buñuel "Goya", que se presenta en la Lonja de Zaragoza y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1993 Conoce a Dan Albert Benveniste, quien va a ser su estampador y futuro colaborador.  
Ediciones EEGEE-3 de Madrid edita una serie de 19 aguafuertes estampados por Dan Albert Benveniste y los

- presenta en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid.
- 1994 Artista invitado y jurado de la "III Bienal Internacional de Grabado" de la Caixa de Ourense, Ourense. (catálogo) Seleccionado para el Premio Nacional de Grabado 1994 convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.  
La galería Sen de Madrid edita "August", libro con cinco aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste de Madrid y cinco poemas de Marcos Ricardo Barnatán.
- 1996 El ayuntamiento de Madrid edita "El Romancero de la Novia" de Gerardo Diego con dos aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste de Madrid.  
Ediciones 'f' de Madrid edita la "Serie Erótica", con dos carpetas de seis aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste de Madrid.
- 1998 El Ayuntamiento de Madrid comen-  
mora 25 años de exposiciones en España con la exposición retrospectiva "Miguel Condé, Grandes Formatos" en la Sala de las Bóvedas del Centro Cultural del Conde Duque de Madrid. (catálogo)
- 1999 La Caja San Fernando organiza la exposición antológica "Miguel Condé" en la Sala San Fernando de Sevilla. (catálogo)  
Recibe el "Premio Penagos de Dibujo" de la Fundación Cultural Mapfre Vida de Madrid. (catálogo)  
OGC Michèle Broutta edita "Le Témoïn", carpeta con seis aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste y texto de René de Obaldia.
- 2000 Es invitado por el Ayuntamiento de Madrid a realizar el cartel de las fiestas de San Isidro.
- 2001 Paolo Plotegher defiende su tesis "Miguel Condé, Tra Messico, Europa e Stati Uniti" en la Universidad de Udine, Italia.

#### Colecciones públicas

- Art Institute of Chicago.  
Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), Città del Vaticano.  
Biblioteca Nacional, Madrid.  
Bibliothèque National, Paris.  
Brooklyn Museum, New York.  
Calcografía Nacional, Madrid.  
Cleveland Museum of Art, Ohio.  
Collection of Latin American Art, University of Essex.  
Cornell College, Iowa.  
Des Moines Art Center, Iowa.
- Graphische Sammlung Albertina, Vienna.  
Hope College, Holland, Michigan.  
McNay Art Museum, San Antonio, Texas.  
Museo del Dibujo, Castillo de Larres, Sabiñanigo, Huesca.  
Museo Municipal de Madrid.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
Museum of Art, University of Iowa, Iowa.  
Museum of Art, University of Texas, Austin, Texas.  
Museum of Modern Art (MOMA), New York.  
Rice University Art Collection, Houston, Texas.  
Smithsonian Institution, Washington, DC.  
Universidad Pontífica de Comillas, Madrid.

#### Otras colecciones

- Artothèque, Annecy.  
Artothèque, La Rochelle.  
Artothèque, Montpellier.  
Ayuntamiento de Madrid.  
Banca Mas Sardà, Barcelona.  
Banco Central Hispano, Madrid.  
Banco de Santander, Madrid & London.  
Banco del Progreso, Barcelona.  
Banque Indosuez, Madrid.
- Caixa de Ourense, Ourense.  
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.  
Círculo del Arte, Barcelona.  
Colección Estampa, Madrid.  
Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.  
Generalitat de Catalunya.  
Manpower, Barcelona.  
Price Waterhouse, Madrid.  
Privatbank, Barcelona.  
West Merchant Bank, London

#### Exposiciones individuales

- 1969 Cedar Rapids Art Center, Iowa.  
1973 Gimpel & Weitzenhoffer, New York.  
Cleveland Institute of Art, Ohio.  
1974 Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: José Donoso)
- 1958 Provincetown Gallery, Provincetown, Massachussets.  
1968 Galería de Arte Mexicano (Inés Amor), México, D.F.



- Galería Sarrió, Barcelona. (cat. txt: Daniel Giralt-Miracle)
- 1975 Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: Daniel Giralt-Miracle)
- 1976 Manus-Press, Stuttgart.  
Galería Temps, Valencia. (cat. txt: Daniel Giralt-Miracle)  
Fruit Market Gallery (Scottish Arts Council), Edinburgh. (cat. txt: Duncan MacMillan)  
The Third Eye Gallery (Scottish Arts Council), Glasgow.
- 1977 Young Hoffman Gallery, Chicago, Illinois.  
Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: José Donoso)  
Gimpel & Hanover Galerie, Zürich.
- 1978 Galerie Etienne de Causans, Paris.  
Kunsternes Hus, Oslo.  
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.  
Trondhjems Kunstforening, Norway.  
Christiansands Kunstforening, Norway.  
Galerie Folker Skulima, Berlin.  
“Miguel Condé: Guggenheim Suite”, Biblioteca Nacional (Ministerio de Cultura), Madrid. (cat. txt: Catherine P. Coleman)  
Manus Presse, Stuttgart.
- 1979 Galería Maese Nicolás, León.  
Galerie Etienne de Causans, Paris. (cat.)  
Gimpel-Hannover and André Emmerich Galerien, Zürich.  
Manus Presse, ART 10’79, Basel. (cat.)
- 1980 Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: Juana N. de Mordó)  
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona. (cat. txt: Juana N. de Mordó)  
Galerie Pudelko, Bonn. (cat. txt: Kerstin Pudelko)  
Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.  
Galerie de Sluis, Leidschendam, The Netherlands.
- 1981 Galerie Etienne de Causans, Paris.
- 1982 Manus Presse, Stuttgart.  
Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: Miguel Logroño)
- 1983 Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.  
Galería Fúcares, Almagro. (cat. txt: Juan Gómez Soubrier)  
Galería Sur, Santander. (cat. txt: Miguel Logroño)  
Galerie Pudelko, Bonn. (cat. txt: Kerstin Pudelko)  
“Miguel Condé: 20 años de obra grabada”, Biblioteca Nacional (Ministerio de Cultura), Madrid. (cat. txt: Juan Carrete, Miguel Condé, Catherine Coleman)
- 1984 “Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos”, Museo de Bellas Artes, Bilbao. (cat. txt: Charles Moffett, Miguel Logroño)  
Galerie Etienne de Causans, Paris. (cat. txt: Michel Croce-Spinelli)  
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.  
“Miguel Condé: 20 años de obra grabada”, Ministerio de Cultura, itinerancia\*:
- \*Sala de Exposiciones Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.
- \*Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.
- \*Museo Jovellanos, Gijón.
- \*Museo Municipal, Salamanca.
- \*Centro Cultural Canónigos, La Granja de San Ildefonso, Segovia.
- \*Sala de la Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, Calahorra.
- \*Casa Municipal de la Cultura, Alfaro, La Rioja.
- \*Casa Municipal de la Cultura, Haro, La Rioja.
- \*Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, Logroño.
- \*Santo Domingo de la Calzada, La Rioja.
- \*Museo de Navarra, Pamplona.
- 1985 \*Sala de la Caja de Ahorros, León.  
\*Sala de la Caja de Ahorros, Ponferrada, León.  
\*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alcoy, Alicante.  
\*Crucero del Hospital Real, Granada.  
\*Sala “La Cotilla”, Guadalajara.  
\*Sala de la Delegación Provincial de Cultura, Albacete.  
Galería Tórculo, Madrid.  
Galería Maese Nicolás, León.  
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza. (cat. txt: María Luisa Borrás)  
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Valencia.  
Galerie Pudelko, Bonn. (cat. txt: Michel Croce-Spinelli)  
Galería Sagot-le Garrec, Paris.  
Galería d’Art AB, Granollers, Barcelona.
- 1986 Lizardi/Harp Gallery, Pasadena, California. (cat.)  
Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.  
Galería d’Art Farnés, Ajuntament de Santa Coloma de Farnés, Girona.
- 1987 Galería Tórculo, Madrid.  
Lizardi/Harp Gallery, Pasadena, California. (cat. txt: Dr. Grady Harp)
- 1988 Galerie Lacourière-Frélaut, Paris. (cat. txt: Michel Nurisdany)  
Galería Tórculo, SAGA’88, Paris. (cat.)  
Sala d’Art Sebastià Jané, Girona.  
Galería Sur, Santander. (cat. txt: Charles Moffett)  
Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.  
Galerie Le Troisième Oeil, Foire d’Art Contemporaine, Toulouse.  
Galería d’Art AB, Granollers, Barcelona.
- 1989 Galerie Lacourière-Frélaut, ARCO’89, Madrid. (cat.)  
Galerie d’Art Graphique-Artothèque, Montpellier.  
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.

- Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
Lizardi/Harp Gallery, Pasadena, California.
- 1990 Galería Palau de Caramany, Girona.  
“Grabados de gran formato”, Galería Tórculo, Madrid. (cat. txt: Rafael Santos Torroella)  
Artotheque, Bibliotheque Municipale D’Annecy, Annecy.  
Galerie Pudelko, ART 21 ‘90, Basel. (cat.)  
Espace Gauberne, Saint Guilhem-le-Désert.  
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
Galería Avinyó, Perelada, Girona.  
Galerie Pudelko, Bonn.
- 1991 Galería Pedro Olivares, Alicante.  
Sala Rebull, Reus, Tarragona.  
Galería Archeles, Ciudad Real.  
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
Galería Le Troisième Oeil, Bordeaux.  
Galería Caramany, Girona. (cat. txt: María Luisa Borrás)
- 1992 Galería Anselmo Álvarez, Madrid. (cat. txt: Michael Peppiatt)  
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona. (cat.)
- 1993 Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
“Presentación de grabados de Miguel Condé”, Ediciones EEGEE-3, Fundación Carlos de Amberes, Madrid.  
Galería Tolmo, Toledo.  
Galería d’Art AB, Granollers, Barcelona.  
Sala Rebull, Reus, Tarragona.
- 1994 Galería Anselmo Álvarez, Art Miami ‘94, Miami. (cat.)  
Galería Anselmo Álvarez, Madrid. (cat. txt: Marcos R. Barnatán)  
“Presentación de grabados de Miguel Condé”, Galería Archeles, Madrid.  
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
Canals Galería d’Art, Sant Cugat del Vallés, Barcelona.  
Galería Trama, Barcelona. (cat. txt: Daniel Giralt-Miracle)
- 1995 Ediciones EEGEE-3, SAGA ‘95, Paris. (cat.)  
Galería Estiarte, Madrid.  
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
Galerie Michèle Broutta, Paris.
- 1996 Galerie Michèle Broutta & Galleria del Leone, Salon de Mars, Paris.  
Galleria del Leone, Venezia. (cat. txt: Agustín Gómez-Arcos, Alan Chatham de Bolivar)  
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza. (cat. txt: Lucie Leyrat)  
Galería EEGEE-3, Madrid.
- 1997 Galerie Vromans, Amsterdam.  
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
Les Annés Folles, Maastricht.  
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.
- Galería d’Art AB, Granollers, Barcelona.
- 1998 Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.  
Galería Amasté, Bilbao. (cat. txt: Javier González de Durana)  
Galerie Michèle Broutta, Paris.  
“Miguel Condé, Grandes Formatos”, Centro Cultural del Conde Duque (Ayuntamiento de Madrid), Madrid. (cat. txt: María Luisa Martín de Argila, Marcos Ricardo Barnatán, Michel Croce-Spinelli, Miguel Logroño)
- 1999 Sala San Fernando (Caja San Fernando), Sevilla. (cat. txt: Marisa Oropesa, Michael Peppiatt)  
Invité d’honneur, 34 Salon des peintres du Vésinet, sur le thème du XVII siècle, Mairie du Vésinet.  
Galerie Vromans, Amsterdam.  
Kunsterberg M.MWD, Hommerts, The Netherlands.  
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.  
“Presentación 1ª carpeta de The Print Subscribers Club”, Ediciones Benveniste, Madrid.
- 2000 Sala de Arte Van Dyck, Gijón. (cat. txt: Alberto Vigil-Escalera)
- 2001 Galería d’Art Canals, Sant Cugat, Barcelona.  
Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.  
Galería Article 26, Barcelona.  
Galerie Pudelko, Bonn.  
Galerie Vromans, Kunstrai 2001, Amsterdam.
- 2002 Galleria del Leone, Venezia. (cat. txt: Michel Croce-Spinelli, René de Obaldia, Paolo Plotegher)  
Galería Ambient Artistic, Cadaqués, Girona.
- 2003 “Miguel Condé en la XIX cita con el dibujo”, Galería Alfama, Madrid. (cat. txt: René de Obaldia)  
Galería d’Art Canals, Sant Cugat, Barcelona.  
Sala de Arte Van Dyck, Gijón. (cat. txt: René de Obaldia, Michel Croce-Spinelli, José Antonio Millán y Juana N. de Mordó)

cat = catálogo  
txt = texto

[www.miguelconde.info](http://www.miguelconde.info)

© Sala de Arte Van Dyck, 2003  
Textos: René de Obaldia,  
Michel Croce-Spinelli, José Antonio Millán  
y Juana N. de Mordó  
Diseño: Amadeo Condé  
Fotos: Larry Mangino (portada y retrato)  
y Gonzalo de la Serna (obras)  
Impresión: Infoprint, Madrid





SALA  
DE  
ARTE

Van Dyck

Menéndez Valdés, 21 – 33201 GIJÓN

Tel: 98 534 49 43 · Fax: 98 534 50 53

E-mail: vandick@teleline.es