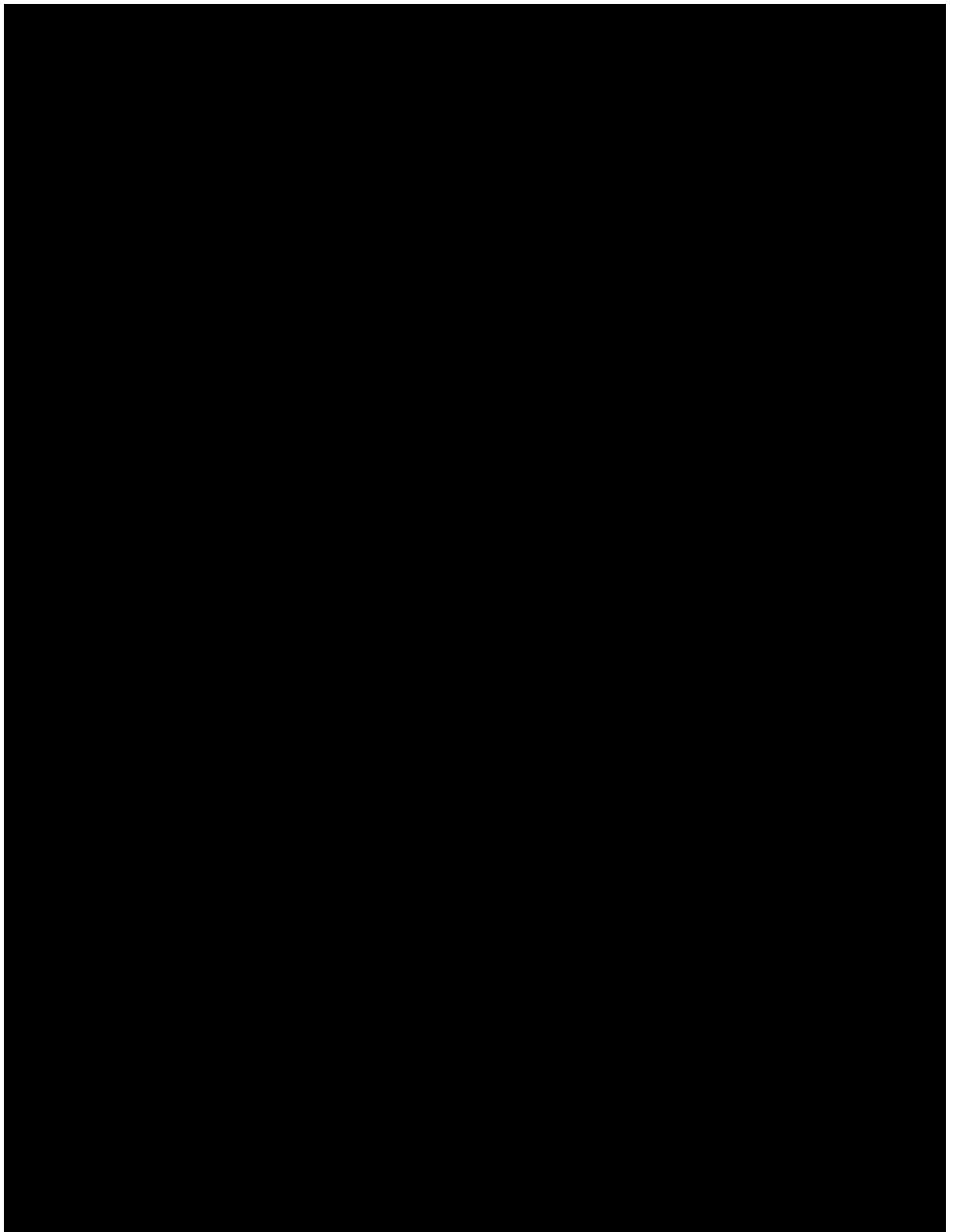


Miguel Condé



Miguel Condé

Mayo - Julio 2004

Galeria Ignacio de Lassaletta



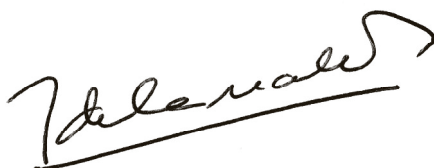
Miguel Condé en su estudio de Madrid, 2003.

La Galería Ignacio de Lassaletta se honra en recibir a uno de sus huéspedes predilectos, el artista mexicano Miguel Condé, con una gran exposición en la que este reconocido artista que destaca por su estilo personal nos muestra su última obra.

Condé, amigo y maestro, es un cosmopolita en el pleno sentido de la palabra. Expone regularmente en Europa y Estados Unidos y cuenta con un amplísimo currículo del que se podría destacar que es becario de la prestigiosa Fundación Guggenheim y miembro titular de la Société des Peintres-Graveurs Français.

Ha recibido numerosos premios y ha expuesto en importantes instituciones privadas y oficiales como el Cleveland Museum of Art, la Biblioteca Nacional de París y Madrid o el Centro Cultural del Conde Duque de Madrid.

La exposición que os presento muestra sus pasteles sobre papel y lienzo, lo más novedoso de su destacada trayectoria que ha estado constantemente en ascenso y que sin duda ha alcanzado una prodigiosa madurez.

A handwritten signature in black ink, reading "Ignacio de Lassaletta", with a horizontal line underneath the name.

Ignacio de Lassaletta



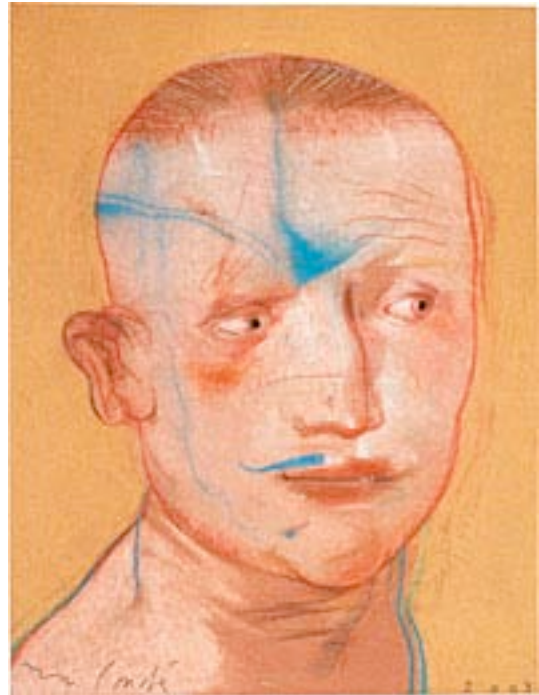
Sin título, 2003. Pastel sobre papel. 60 x 52 cm.



Sin título, 2003. Pastel sobre papel. 57 x 42 cm.



Sin título, 2003. Pastel sobre papel. 64 x 49 cm.



Sin título, 2003. Pastel sobre papel. 64 x 49 cm.

Condé: Un misterio para el espectador

Por Olga Spiegel

Conocíamos la pintura, los dibujos, acuarelas y grabados de Miguel Condé y la excelencia de su trabajo en todas esas técnicas, aún cuando él se considera, por encima de todo, pintor. Esta exposición aporta una novedad en su trayectoria y permite al espectador, y a quienes la hayan seguido, descubrir al artista en los albores de lo que no duda en llamar una nueva etapa. Hacía años que Fernando Botero le había animado a trabajar el pastel. Condé empezó a hacerlo el verano pasado y quedó seducido por esa técnica.

“Una cosa que me sorprendió del pastel es que es pigmento puro. No necesitas barnices ni mezclas. Me gusta la convivencia de tonos puros e ir construyendo a partir de ahí. Eso es lo que me atrajo más. Seguiré y daré más amplitud a ese concepto del color”, explica con el entusiasmo de sentirse un neófito a estas alturas de su carrera.

Otro aspecto que le atrae del pastel es “que se trata de una técnica seca. No tienes posibilidad de mancha, brochazos u otras cosas. Para mí es novedosa y es esa calidad de novedosa lo que me tiene enganchado. Me considero un estudiante eterno y eso me da placer. Hay que ser osado y hacer cosas distintas”.

Esta innovación en su trabajo no supone la renuncia a ese mundo suyo, tan propio que ha venido creando y recreando a lo largo de los años. Tanto cuando aplica el pastel sobre el lienzo como cuando lo hace sobre papel, Condé sigue fiel a sus gamas de colores terrosos, rojos, rosas o azules que definen su paleta y seducen al visitante desde la entrada, cuando aún no ha tenido tiempo de convertirse en espectador, produciéndole cierta extrañeza e inquietud. Esas sensaciones le embargan más profundamente cuando se aproxima a los personajes y

Condé: A mystery to the spectator

By Olga Spiegel

5

We know Miguel Condé's paintings, drawings, water colors and etchings, and the excellence of his work within these different techniques, even when he still considers himself, above all, a painter. This exhibition brings something new to his work and allows the spectator, and those who have followed his career, to discover the artist in the dawning of what he calls, without doubt, a new stage. Years ago Fernando Botero encouraged him to work with pastels. Condé began using this technique last summer and has been seduced by it since.

“One thing that surprised me about pastels is that they are pure pigment. You don't need varnishes or mixes. I like the coexistence of pure colors and being able to build from there. That is what attracted me to this technique. I will continue working in this area and I will expand on that concept of color”, he explains with the enthusiasm of feeling like a novice at this point in his career.

Another aspect that attracts him to pastels is “that it is a dry technique. You are not able to stain or use brush strokes or other things. This is new for me and it is that quality of novelty that has me hooked. I consider myself an eternal student and that gives me pleasure. One must be daring and try different things”.

This innovation in his work does not imply abandoning that unique world that he has created and recreated over the years. When he applies the pastel to the canvas as well as to paper, Condé remains loyal to his range of earthy colors, reds, pinks or blues that define his palette and seduce the visitor from the moment he enters, even before he has had time to become a spectator, causing him to feel a certain unfamiliarity and uneasiness. Those sensations unsettle him even further when he approaches the personages and discovers he is not able to define which place and time they belong, given the ambi-

comprueba que no sabría definir a que país y época pertenecen dada la ambigüedad de sus vestimentas, de los extraños gorros o tocados que lucen, de algunos de los atributos que llevan, de sus posturas y la atmósfera teatral que los envuelve y ellos mismos contribuyen a crear.

En los últimos años Condé ha atenuado esa tendencia, pero aún persisten ciertos rasgos que nos sitúan en el terreno de la indefinición y perpetúan la inquietud. En los trabajos que presenta ahora hay, en cierta manera, una vuelta a los rostros y personajes que creaba a principios de los setenta, pero con trazos y aportaciones que entonces aún no había apuntado. Rostros expresivos, retratos solitarios de no se sabe quien; de mirada atenta, inquisidora o pasmada, con la frente surcada de arrugas, de líneas que a veces se prolongan por otras zonas de su geografía. Bocas cerradas o abiertas, espontánea reacción a lo que acaban de percibir los ojos o los oídos; un misterio para el espectador.

Personajes que parecen hablarse en susurros; otros sorprendidos en un encuentro casual del que tanto puede surgir el diálogo como la indiferencia. Personajes que uno quizás recuerda haber visto en otras obras del artista, que aparecen y desaparecen de sus cuadros en ciertos momentos, como esos cuerpos donde venas, vísceras o nervios se salen de la epidermis reclamando protagonismo. Arquetipos de la condición humana que Condé desarrolla a través de los años, acomodándolos a las circunstancias, a menudo “reflejos de la época que vivimos, que yo veo particularmente angustiada”, afirma. Esa es la razón por la cual nos resultan familiares en su distancia, en su intemporalidad. Formamos parte del mismo cortejo, bajo distintas máscaras.

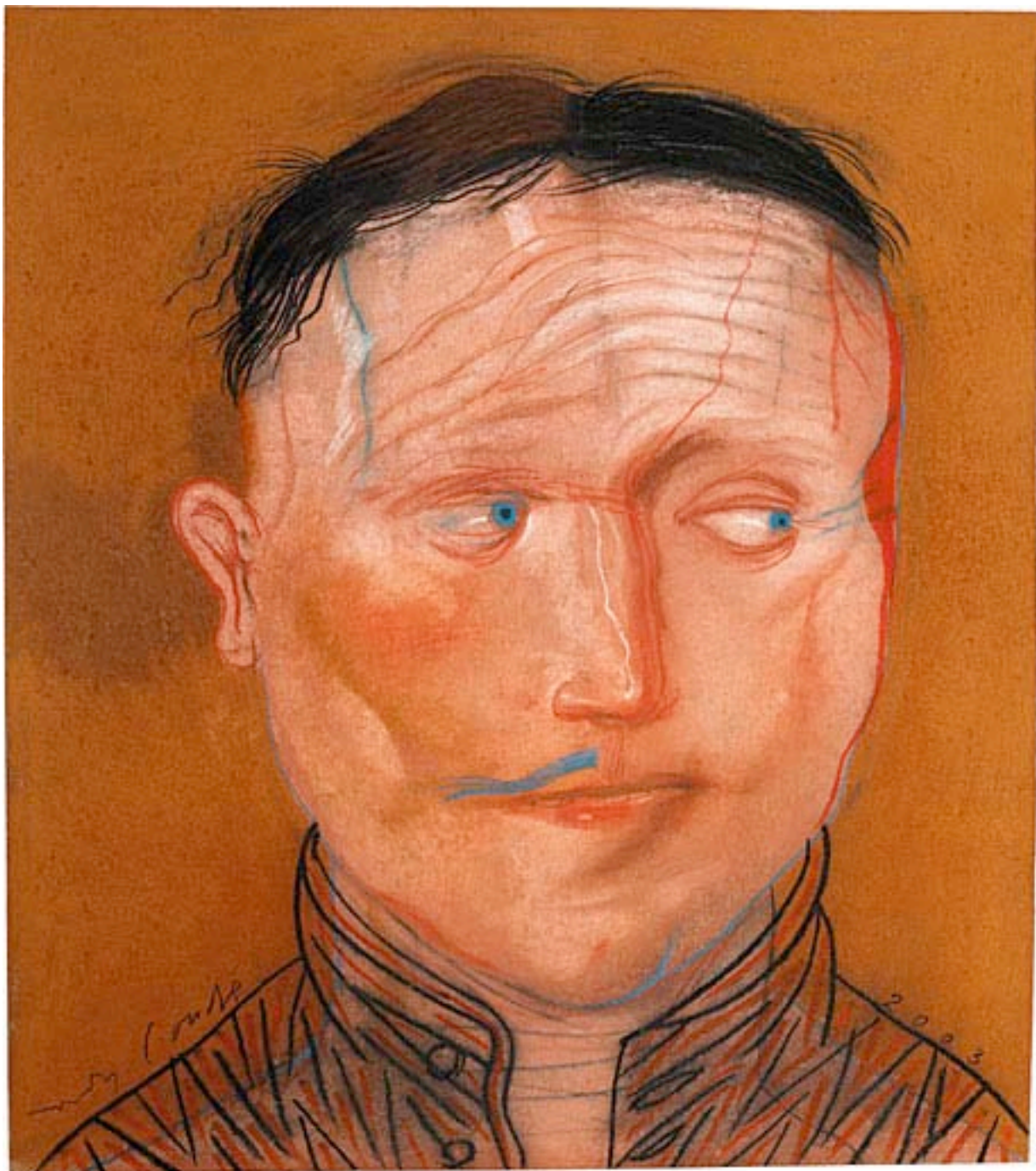
—

guity of their vestments, the strange hats or head-dresses they wear, some of the symbols they display, their demeanor and the theatrical atmosphere that envelops them and that they help to create.

In recent years Condé has softened this tendency, but still certain characteristics remain that place us within his vague world and preserve the uneasiness. In his current works there is, in a manner of speaking, a return to the faces and personages that he created in the early seventies, but with different features and new contributions that he did not yet use back then. Expressive faces, solitary portraits of someone unknown; a watchful gaze, inquisitive or amazed, with furrowed brow whose creases sometimes extend to other areas. Mouths opened and closed in a spontaneous reaction to what the eyes and ears have just witnessed; a mystery to the spectator.

Personages that seem to whisper to one another; others surprised by a chance encounter from which either dialogue or indifference can arise. Personages that one may remember having seen in some of the artist's other works, that appear in and disappear from his paintings in certain moments, like those bodies where veins, viscera or nerves jump out of the skin, commanding attention. Archetypes of the human condition that Condé has developed over the years, adapting them to the circumstances, often “reflections of the times we are living, which for me are particularly disturbing”, he says. This is the reason they are so familiar to us in their distance, in their continuity. We all take part in the same procession, wearing different masks.

—



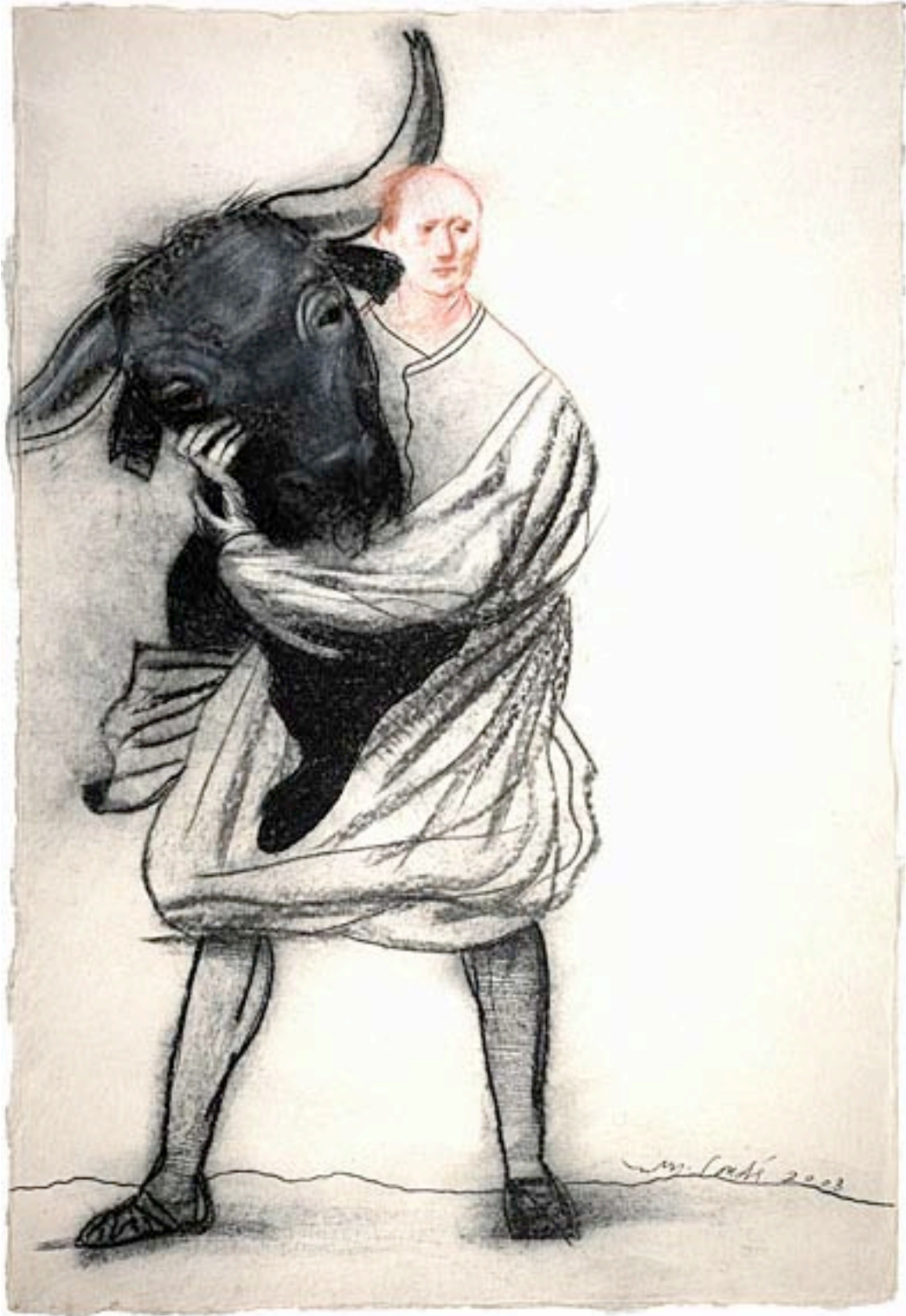
Sin título, 2003. Pastel sobre papel. 79 x 70 cm.



Sin título, 2003. Pastel, conté y carboncillo sobre papel. 112 x 76 cm.



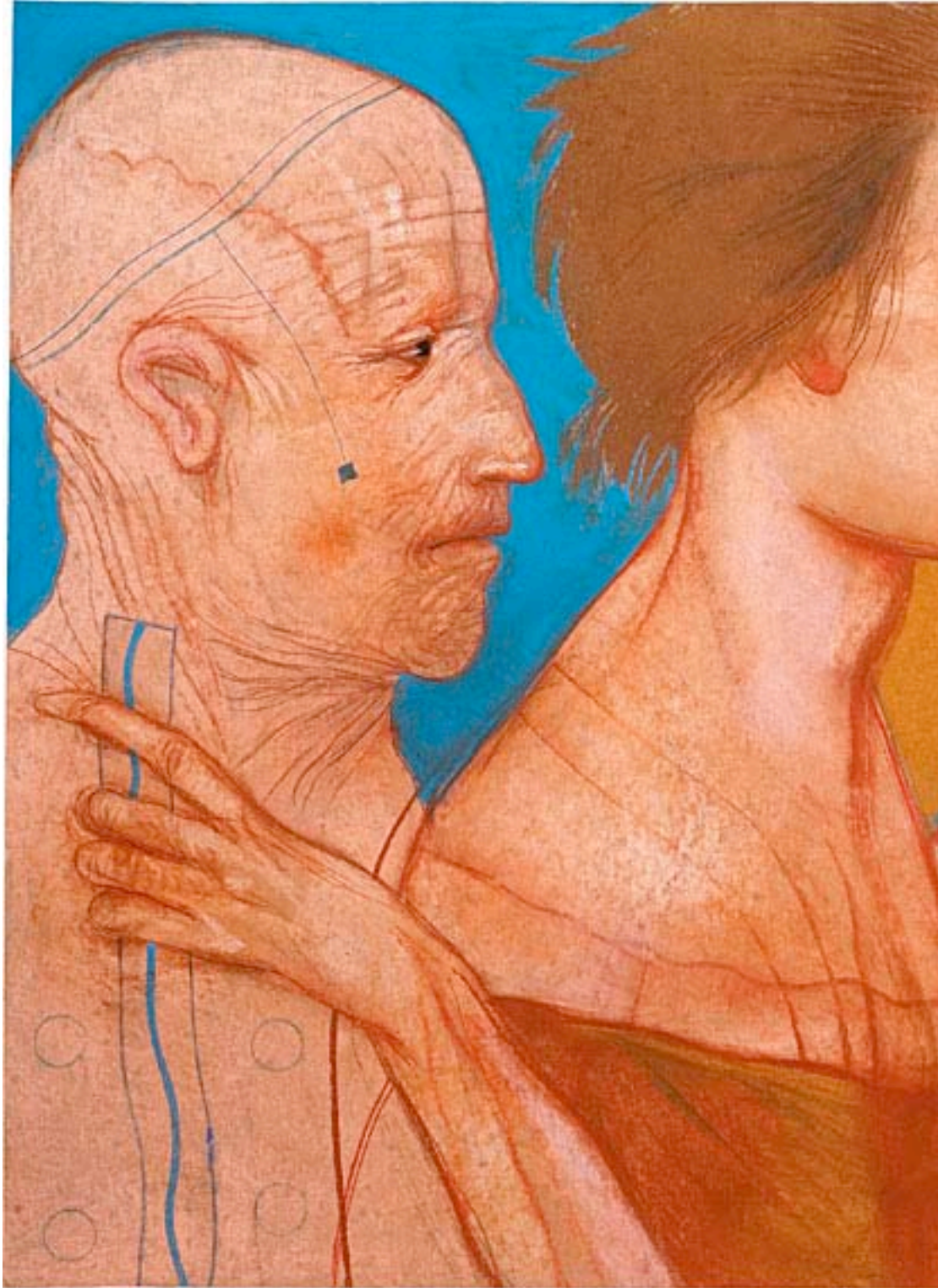
Sin título, 2003. Carboncillo y pastel sobre papel. 145 x 100 cm.



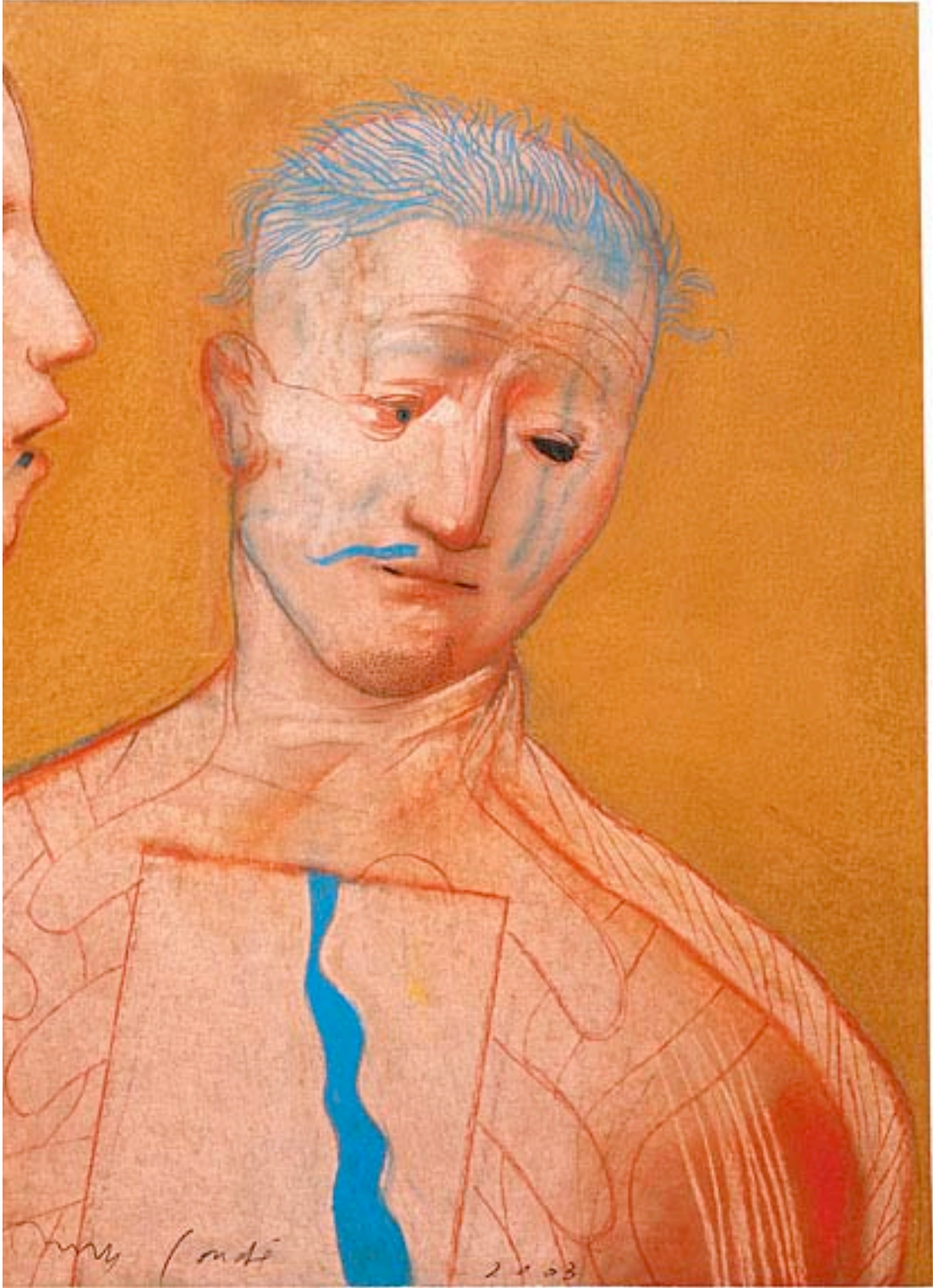
Sin título, 2003. Carboncillo, conté y pastel sobre papel. 145 x 100 cm.



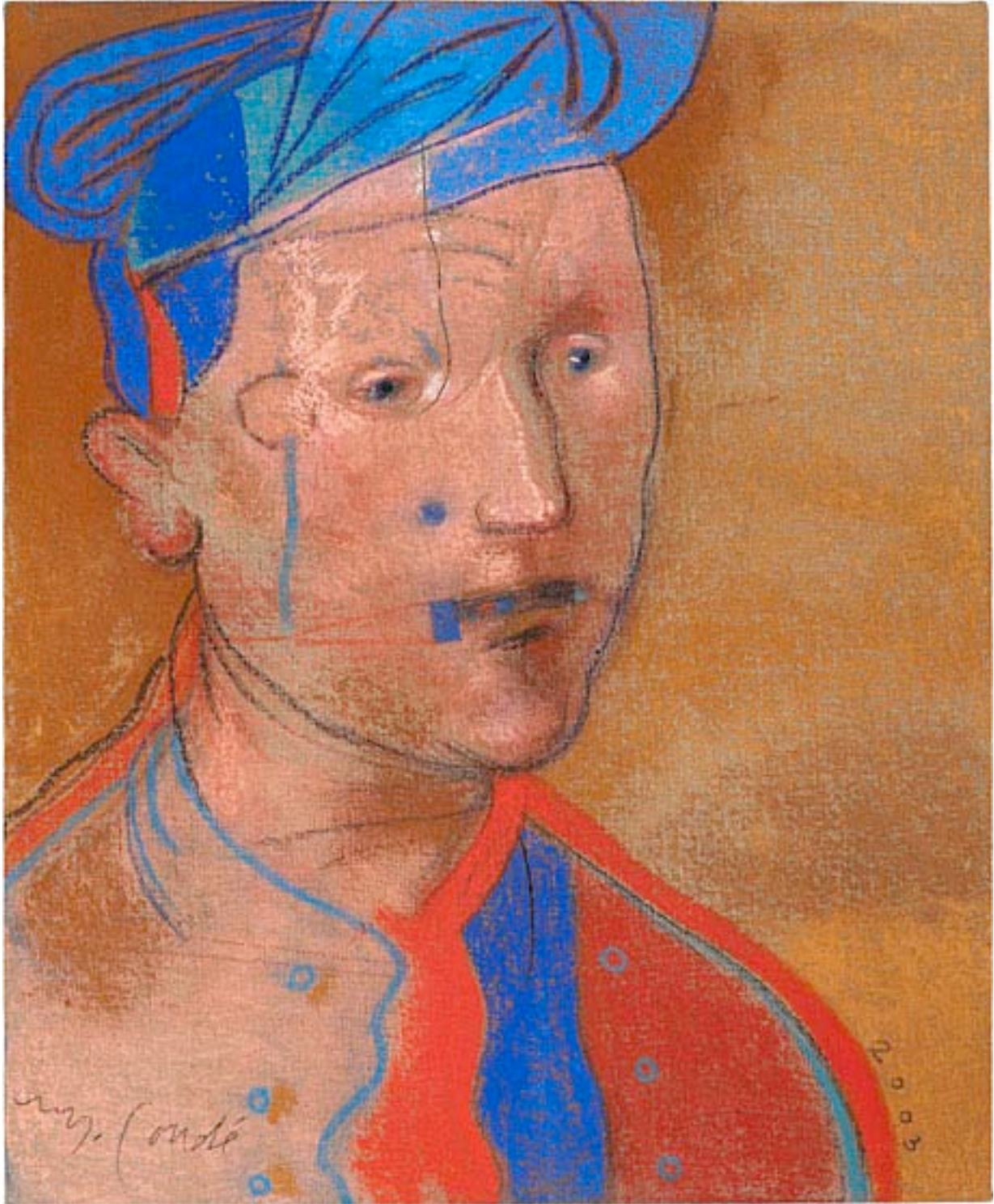
Sin título, 2003. Carboncillo, conté y pastel sobre papel. 145 x 100 cm.



Sin título, 2003. Past



papel. 79 x 119 cm.



Sin título, 2003. Pastel sobre lienzo. 61 x 50 cm.



Sin título, 2003. Pastel sobre lienzo. 100 x 73 cm.



Sin título, 2003. Pastel sobre lienzo. 73 x 100 cm.



Sin título, 2003. Pastel sobre lienzo. 61 x 50 cm.



Sin título, 2003. Pastel sobre lienzo. 100 x 73 cm.

Biografía cronológica breve

- 1939 Nace en Pittsburg, Pennsylvania, Estados Unidos. Hijo de padre mexicano y madre americana.
- 1939-48 Reside alternativamente entre México y los Estados Unidos.
- 1948 Se establece en Nueva York con su madre.
- 1956 Alquila un taller y estudia anatomía con Steven Rogers Peck.
- 1959 Regresa a México.
- 1960 Se casa con Carola Schisel.
- 1963 Obtiene una Bourse d'Etudes Libres del gobierno francés y se traslada a París donde trabaja un año con Stanley William Hayter en su taller de grabado Atelier 17.
- 1964 Nace su hijo Amadeo en París.
- 1966-69 Se traslada a Estados Unidos e imparte cursos de dibujo y técnicas mixtas para el programa de postgrado de la Facultad de Bellas Artes de la University of Iowa.
- 1969 Nace su hija, Caëtana María del Pilar, en Iowa City, Iowa.
Vuelve a Francia. Viaja a España por primera vez y establece su residencia habitual en Sitges, Barcelona.
- 1971-72 Es invitado a participar en el taller itinerante de grabado del Smithsonian Institution en Barcelona donde reinicia el trabajo en la obra gráfica.
- 1972 Conoce a Juana de Mordó, quien le ofrece su primera exposición en España, que se realizará en 1974.
- 1972-73 Es invitado como artista extranjero en residencia en el Cleveland Institute of Art de Cleveland, Ohio.
- 1973 Recibe la Mención Especial de Pintura del "May Show" del Cleveland Museum of Art. (catálogo)
- 1974 Obtiene una beca del John Simon Guggenheim Memorial Foundation.
Inicia el "Guggenheim Suite", carpeta con 15 aguafuertes que serán estampados en el Atelier Lacourrière-Frélaut de París.
Realiza su primera exposición en España en la Galería Juana Mordó de Madrid. (catálogo)
- 1977 Participa en la "Documenta 6" de Kassel. (catálogo)
Juana Mordó edita el "Guggenheim Suite".
- 1978 La Biblioteca Nacional de Madrid organiza la exposición "Miguel Condé: Guggenheim Suite" en las Salas Nobles. (catálogo)
- 1980 Manus Presse de Stuttgart publica el catalogue raisonné "Miguel Condé: Radierungen • Etchings • Grabados • Gravures 1963-1979".
Es invitado a participar en la exposición "Peintres-Graveurs Français" que se celebra en la Bibliothèque Nationale de París. (catálogo)
- 1981 Recibe el Premio Landesbank de grabado, Stuttgart. (catálogo)

Brief chronological biography

- 1939 Born in Pittsburgh, Pennsylvania. Son of Mexican father and American mother.
- 1939-48 Resides alternately between the U.S. and Mexico.
- 1948 Moves to New York with his mother.
- 1956 Rents a studio in New York and studies anatomy with Steven Rogers Peck.
- 1959 Returns to Mexico.
- 1960 Marries Carola Schisel.
- 1963-64 Awarded a grant by the French government (Bourse d'Etudes Libres) and moves to Paris where he works with Stanley William Hayter in his print workshop, the Atelier 17.
- 1964 Son, Amadeo, is born in Paris.
- 1966-69 Instructor of Drawing and Mixed Media in the graduate program at the University of Iowa School of Art, Iowa City, Iowa.
- 1969 Daughter, Caëtana María del Pilar, is born in Iowa City, Iowa.
Returns to France. Travels to Spain and installs himself with his family in Sitges, Barcelona.
- 1971-72 Invited to participate in the itinerant etching workshop of the Smithsonian Institution in Barcelona, where he resumes his etching activities.
- 1972 Meets Juana Mordó who offers him his first exhibition in Spain, which will take place in 1974.
- 1972-73 Visiting Foreign Artist at the Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio.
- 1973 Special mention for painting, "May Show", Cleveland Museum of Art. (catalogue)
- 1974 Awarded a John Simon Guggenheim Memorial Foundation fellowship.
Begins to etch the "Guggenheim Suite", portfolio of 15 etchings which will be printed at the Atelier Lacourrière-Frélaut of Paris.
Exhibits for the first time in Spain at the Juana Mordó Gallery in Madrid. (catalogue)
- 1977 Invited to participate in "Documenta 6", Kassel. (catalogue)
Juana Mordó publishes the "Guggenheim Suite".
- 1978 The Biblioteca Nacional (Spanish National Library) organizes the exhibition "Miguel Condé: Guggenheim Suite" in Madrid. (catalogue)
- 1980 Manus Presse of Stuttgart, Germany, publishes the Catalogue Raisonné "Miguel Condé: Radierungen • Etchings • Grabados • Gravures 1963-1979".
Invited to participate in the exhibition "Peintres-Graveurs Français" (French Society of Painters and Etchers) in the Bibliothèque Nationale (French National Library) in Paris.
- 1981 First prize for printmaking, Landesbank, Stuttgart. (catalogue)
- 1983 The Ministry of Culture of Spain organizes the retrospective exhibition "Miguel Condé: 20 años de obra

- 1983 El Ministerio de Cultura organiza la exposición "Miguel Condé: 20 años de obra grabada" en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid. La exposición viaja por diversas ciudades de España a lo largo de dos años. (catálogo)
- 1984 El Museo de Bellas Artes de Bilbao organiza la exposición retrospectiva "Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos". (catálogo)
Manus Presse de Stuttgart edita la "Baltrusaitis-Suite", carpeta con ocho aguafuertes estampados en el Atelier Lacourière-Frélaud de París.
- 1985 La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja organiza la exposición retrospectiva "Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos y Grabados (1973-1985)" en sus centros de Zaragoza y Valencia. (catálogo)
- 1986 Es invitado a participar en la exposición "Peintres-Graveurs Français", que se celebra en la Bibliothèque Nationale de París. (catálogo)
La Société des Francs Bibliophiles de París edita "Chronique des Racines Douces", libro de bibliófilo con 10 aguafuertes estampados en el Atelier Lacourière-Frélaud de París y texto original de Michel Croce-Spinelli.
- 1989 Recibe el Primer Premio "1/89 Euroamericana del Grabado" del Centro de Grabado Contemporáneo de A Coruña. (catálogo)
Artista seleccionado por "Ibérico 2 Mil, Catálogo Nacional de Arte Contemporáneo", edición 1989/90.
- 1991 Nombrado socio titular de la Société des Peintres-Graveurs Français.
Ediciones Archeles de Ciudad Real edita "Tempestas", carpeta con seis aguafuertes estampados en el Atelier Lacourière-Frélaud de París.
- 1992 Se traslada a Madrid.
Artista invitado en la "II Bienal Internacional de Gravado" de la Caixa de Ourense, Ourense (catálogo)
Ilustra el guión inédito de Luis Buñuel "Goya", que se presenta en la Lonja de Zaragoza y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1993 Conoce a Dan Albert Benveniste, quien va a ser su estampador y futuro colaborador.
Ediciones EEGEE-3 de Madrid edita una serie de 19 aguafuertes estampados por Dan Albert Benveniste y los presenta en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid.
- 1994 Artista invitado y jurado de la "III Bienal Internacional de Gravado" de la Caixa de Ourense, Ourense (catálogo)
Seleccionado para el Premio Nacional de Grabado 1994 convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- grabada" (20 years of etching) organized in the Picas - so halls of the Biblioteca Nacional (Spanish National Library) in Madrid. The exhibition travels throughout Spain for two years. (catalogue)
- 1984 The Museum of Fine Arts of Bilbao, Spain, organizes the retrospective exhibition "Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos". (catalogue)
Manus Presse of Stuttgart, Germany, publishes the "Baltrusaitis Suite", portfolio of eight etchings printed at the Atelier Lacourière-Frélaud of Paris.
- 1985 The Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, organizes the retrospective exhibition "Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos y Grabados (1973-1985)" at their exhibition centers in Zaragoza and Valencia, Spain. (catalogue)
- 1986 The Société des Francs Bibliophiles (French Bibliophile Society) of Paris publishes "Chronique des Racines Douces", book with 10 etchings printed at the Atelier Lacourière-Frélaud of Paris and original text by Michel Croce-Spinelli.
Invited to participate in the exhibition "Peintres-Graveurs Français" (French Society of Painters and Etchers) at the Bibliothèque Nationale (French National Library) in Paris.
- 1989 First prize "1/89 Euroamericana del Grabado", Centro de Grabado Contemporáneo of A Coruña, Spain. (catalogue)
Selected artist, "Ibérico 2 Mil" (National Catalogue of Contemporary Art), 1989/90 edition.
- 1991 Named life member of the Société des Peintres-Graveurs Français (French Society of Painters and Etchers). Ediciones Archeles of Ciudad Real, Spain, publishes "Tempestas", portfolio of six etchings printed in the Atelier Lacourière-Frélaud of Paris.
- 1992 Moves to Madrid.
Invited artist, "II Bienal Internacional de Gravado" of the Caixa de Ourense in Ourense, Spain. (catalogue)
Illustration of the unpublished screenplay by Luis Buñuel, "Goya", which is presented at the Lonja of Zaragoza, and at the Academia de Bellas Artes de San Fernando in Madrid.
- 1993 Meets Dan Benveniste, who is to become his printer and eventual collaborator.
Ediciones EEGEE-3 of Madrid publishes 19 etchings printed by Dan Albert Benveniste and presents them at the Fundación Carlos de Amberes in Madrid.
- 1994 Invited artist and member of the jury of the "III Bienal Internacional de Gravado" of the Caixa de Ourense in Ourense, Spain. (catalogue)
Selected artist for the Premio Nacional de Grabado 1994 (National Graphic Arts prize) of the Calcografía Nacional of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in Madrid.
Sen Gallery of Madrid publishes "August", book with five etchings printed at the workshop of Ediciones Ben -

- La galería Sen de Madrid edita "August", libro con cinco aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste de Madrid y cinco poemas de Marcos Ricardo Barnatán.
- 1996 El ayuntamiento de Madrid edita "El Romancero de la Novia" de Gerardo Diego con dos aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste de Madrid.
Ediciones 'f' de Madrid edita la "Serie Erótica", con dos carpetas de seis aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste de Madrid.
- 1998 El Ayuntamiento de Madrid conmemora 25 años de exposiciones en España con la exposición retrospectiva "Miguel Condé, Grandes Formatos" en la Sala de las Bóvedas del Centro Cultural del Conde Duque de Madrid. (catálogo)
- 1999 La Caja San Fernando organiza la exposición antológica "Miguel Condé" en la Sala San Fernando de Sevilla. (catálogo)
Recibe el "Premio Penagos de Dibujo" de la Fundación Cultural MapfreVida de Madrid. (catálogo)
OGC Michèle Broutta edita "Le Témoin", carpeta con seis aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste y texto de René de Obaldia.
- 2000 Es invitado por el Ayuntamiento de Madrid a realizar el cartel de las fiestas de San Isidro.
- 2001 Paolo Plotegher defiende su tesis "Miguel Condé, Tra Messico, Europa e Stati Uniti" en la Universidad de Udine, Italia.
- 2003-04 Arte y Naturaleza de Madrid edita "Canto al cuerpo I y II", serie de monotipos de gran formato estampados en el taller de Benveniste BCP&P de Madrid.
- veniste and five original poems by Marcos Ricardo Barnatán.
- 1996 The Town Hall of Madrid, Spain, publishes Gerardo Diego's "El Romancero de la Novia" with two etchings printed in the workshop of Ediciones Benveniste in Madrid.
Ediciones 'f' of Madrid publishes the "Serie Erótica" (The Erotic Suite), consisting of two sets of six etchings printed in the workshop of Ediciones Benveniste in Madrid.
- 1998 The Town Hall of Madrid commemorates 25 years of exhibiting in Spain with the retrospective exhibition "Miguel Condé, Grandes Formatos" (Large Formats) in the Centro Cultural del Conde Duque of Madrid. (catalogue)
- 1999 The Caja San Fernando organizes the anthological exhibition "Miguel Condé" in the Salas San Fernando of Seville, Spain. (catalogue)
Awarded the "Premio Penagos de Dibujo" (Penagos Drawing Prize) by the Fundación Cultural MapfreVida in Madrid. (Catalogue)
OGC Michèle Broutta publishes "Le Témoin", portfolio with six etchings printed at the workshop of Ediciones Benveniste and original text by René de Obaldia.
- 2000 Invited by the City of Madrid to design the poster for the San Isidro festivities.
- 2001 Paolo Plotegher defends his thesis "Miguel Condé, Tra Messico, Europa e Stati Uniti" at the University of Udine, Italy.
- 2003-04 Arte y Naturaleza of Madrid publishes "Canto al cuerpo I y II", a series of large format monotypes printed at the workshop of Benveniste BCP&P in Madrid.

Colecciones públicas | Public Collections

Art Institute of Chicago.
Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), Città del Vaticano.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Bibliothèque National, Paris.
Brooklyn Museum, New York.
Calcografía Nacional, Madrid.
Cleveland Museum of Art, Ohio.
Collection of Latin American Art, University of Essex.
Cornell College, Iowa.
Des Moines Art Center, Iowa.
Graphische Sammlung Albertina, Vienna.
Hope College, Holland, Michigan.
McNay Art Museum, San Antonio, Texas.
Museo del Dibujo, Castillo de Larres, Sabiñanigo Huesca.
Museo Municipal de Madrid.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museum of Art, University of Iowa, Iowa.
Museum of Art, University of Texas, Austin, Texas.

Museum of Modern Art (MOMA), New York.
Rice University Art Collection, Houston, Texas.
Smithsonian Institution, Washington, D.C.
Universidad Pontificia de Comillas, Madrid.

Otras colecciones | Other Collections

Artothèque, Annecy.
Artothèque, La Rochelle.
Artothèque, Montpellier.
Ayuntamiento de Madrid.
Banca Mas Sardà, Barcelona.
Banco Central Hispano, Madrid.
Banco de Santander, Madrid & London.
Banco del Progreso, Barcelona.
Banque Indosuez, Madrid.
Caixa de Ourense, Ourense
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Círculo del Arte, Barcelona.
 Colección Estampa, Madrid.
 Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
 Generalitat de Catalunya.
 Manpower, Barcelona.
 Price Waterhouse, Madrid.
 Privatbank, Barcelona.
 West Merchant Bank, London.

Exposiciones individuales | *One-man Shows*

- 1958 Provincetown Gallery, Provincetown, Massachussets.
 1968 Galería de Arte Mexicano (Inés Amor), México, D.F.
 Hope College, Holland, Michigan.
 1969 Cedar Rapids Art Center, Iowa.
 1973 Gimpel & Weitzenhoffer, New York.
 Cleveland Institute of Art, Ohio.
 1974 Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: José Donoso)
 Galería Sarrió, Barcelona. (cat. txt: Daniel Giralt-Miracle)
 1975 Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: Daniel Giralt-Miracle)
 1976 Manus-Presse, Stuttgart.
 Galería Temps, Valencia. (cat. txt: Daniel Giralt-Miracle)
 Fruit Market Gallery (Scottish Arts Council), Edinburgh. (cat. txt: Duncan MacMillan)
 The Third Eye Gallery (Scottish Arts Council), Glasgow.
 1977 Young Hoffman Gallery, Chicago, Illinois.
 Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: José Donoso)
 Gimpel & Hanover Galerie, Zürich.
 1978 Galerie Etienne de Causans, Paris.
 Kunstnernes Hus, Oslo.
 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.
 Trondhjems Kunstforening, Norway.
 Christiansands Kunstforening, Norway.
 Galerie Folker Skulima, Berlin.
 "Miguel Condé: Guggenheim Suite", Biblioteca Nacional (Ministerio de Cultura), Madrid. (cat. txt: Catherine P. Coleman)
 Manus Presse, Stuttgart.
 1979 Galería Maese Nicolás, León.
 Galerie Etienne de Causans, Paris. (cat.)
 Gimpel-Hannover and André Emmerich Galerien, Zürich.
 Manus Presse, ART 10'79, Basel. (cat.)
 1980 Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: Juana N. de Mordó)
 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona. (cat. txt: Juana N. de Mordó)
 Galerie Pudelko, Bonn. (cat. txt: Kerstin Pudelko)
 Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.
 Galerie de Sluis, Leidschendam, The Netherlands.

- 1981 Galerie Etienne de Causans, Paris.
 1982 Manus Presse, Stuttgart.
 Galería Juana Mordó, Madrid. (cat. txt: Miguel Logroño)
 1983 Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.
 Galería Fúcares, Almagro. (cat. txt: Juan Gómez Soubrier)
 Galería Sur, Santander. (cat. txt: Miguel Logroño)
 Galerie Pudelko, Bonn. (cat. txt: Kerstin Pudelko)
 "Miguel Condé: 20 años de obra grabada", Biblioteca Nacional (Ministerio de Cultura), Madrid. (cat. txt: Juan Carrete, Miguel Condé, Catherine Coleman)
 1984 "Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos", Museo de Bellas Artes, Bilbao. (cat. txt: Charles Moffett, Miguel Logroño)
 Galerie Etienne de Causans, Paris. (cat. txt: Michel Croce-Spinelli)
 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.
 "Miguel Condé: 20 años de obra grabada", Ministerio de Cultura, travelling exhibition*:
 *Sala de Exposiciones Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife
 *Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.
 *Museo Jovellanos, Gijón.
 *Museo Municipal, Salamanca.
 *Centro Cultural Canónigos, La Granja de San Ildefonso, Segovia.
 *Sala de la Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, Calahorra.
 *Casa Municipal de la Cultura, Alfaro, La Rioja.
 *Casa Municipal de la Cultura, Haro, La Rioja.
 *Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, Logroño.
 *Santo Domingo de la Calzada, La Rioja.
 *Museo de Navarra, Pamplona.
 1985 *Sala de la Caja de Ahorros, León.
 *Sala de la Caja de Ahorros, Ponferrada, León.
 *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alcoy, Alicante
 *Crucero del Hospital Real, Granada.
 *Sala "La Cotilla", Guadalajara.
 *Sala de la Delegación Provincial de Cultura, Albacete
 Galería Tórculo, Madrid.
 Galería Maese Nicolás, León.
 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza. (cat. txt: María Luisa Borrás)
 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Valencia.
 Galerie Pudelko, Bonn. (cat. txt: Michel Croce-Spinelli)
 Galeria Sagot-le Garrec, Paris.
 Galeria d'Art AB, Granollers, Barcelona.
 1986 Lizard/Harp Gallery, Pasadena, California. (cat.)
 Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.
 Galeria d'Art Farners, Ajuntament de Santa Coloma de Farners, Girona.

- 1987 Galería Tórculo, Madrid.
Lizardi/Harp Gallery, Pasadena, California. (cat. txt: Dr. Grady Harp)
- 1988 Galerie Lacourière-Frélaut, Paris. (cat. txt: Michel Nurisdany)
Galería Tórculo, SAGA'88, Paris. (cat.)
Sala d'Art Sebastià Jané, Girona.
Galería Sur, Santander. (cat. txt: Charles Moffet)
Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.
Galerie Le Troisième Oeil, Foire d'Art Contemporaine, Toulouse.
Galeria d'Art AB, Granollers, Barcelona.
- 1989 Galerie Lacourière-Frélaut, ARCO'89, Madrid. (cat.)
Galerie d'Art Graphique-Artothèque, Montpellier.
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
Lizardi/Harp Gallery, Pasadena, California.
- 1990 Galería Palau de Caramany, Girona.
"Grabados de gran formato", Galería Tórculo, Madrid. (cat. txt: Rafael Santos Torroella)
Artotheque, Bibliotheque Municipale D'Annecy, Annecy.
Galerie Pudelko, ART 21 '90, Basel. (cat.)
Espace Gauberne, Saint Guilhem-le-Désert.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
Galería Avinyó, Perelada, Girona.
Galerie Pudelko, Bonn.
- 1991 Galería Pedro Olivares, Alicante
Sala Rebull, Reus, Tarragona.
Galería Archeles, Ciudad Real.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.
Galeria Caramany, Girona. (cat. txt: María Luisa Borrás)
- 1992 Galería Anselmo Álvarez, Madrid. (cat. txt: Michael Peppiatt)
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona. (cat.)
- 1993 Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
"Presentación de grabados de Miguel Condé", Ediciones EEGEE-3, Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
Galería Tolmo, Toledo.
Galería d'Art AB, Granollers, Barcelona.
Sala Rebull, Reus, Tarragona.
- 1994 Galería Anselmo Álvarez, Art Miami'94, Miami. (cat.)
Galería Anselmo Álvarez, Madrid. (cat. txt: Marcos R. Barnatán)
"Presentación de grabados de Miguel Condé", Galería Archeles, Madrid.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallés, Barcelona.
Galeria Trama, Barcelona. (cat. txt: Daniel Giralt-Miracle)
- 1995 Ediciones EEGEE-3, SAGA'95, Paris. (cat.)
Galería Estiarte, Madrid.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
Galerie Michèle Broutta, Paris.
- 1996 Galerie Michèle Broutta & Galleria del Leone, Salon de Mars, Paris.
Galleria del Leone, Venezia. (cat. txt: Augustín Gómez-Arcos, Alan Chatham de Bolívar)
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza. (cat. txt: Lucie Leyrat)
Galería EEGEE-3, Madrid.
- 1997 Galerie Vromans, Amsterdam.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
Les Annés Folles, Maastricht.
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona.
Galería d'Art AB, Granollers, Barcelona.
- 1998 Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.
Galería Amasté, Bilbao. (cat. txt: Javier González de Durana)
Galerie Michèle Broutta, Paris.
"Miguel Condé, Grandes Formatos", Centro Cultural del Conde Duque (Ayuntamiento de Madrid), Madrid. (cat. txt: María Luisa Martín de Argila, Marcos Ricardo Barnatán, Michel Croce-Spinelli, Miguel Logroño)
- 1999 Sala San Fernando (Caja San Fernando), Sevilla. (cat. txt: Marisa Oropesa, Michael Peppiatt)
I nvité d'honneur, 34 Salon des peintres du Vésinet, sur le thème du XVII siècle, Mairie du Vésinet.
Galerie Vromans, Amsterdam.
Kunsterberg M.MWD, Hommerts, The Netherlands.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Girona.
"Presentación 1ª carpeta de The Print Subscribers Club", Ediciones Benveniste, Madrid.
- 2000 Sala de Arte Van Dyck, Gijón. (cat. txt: Alberto Vigil-Escalera)
- 2001 Galeria d'Art Canals, Sant Cugat, Barcelona.
Galerie Le Troisième Oeil, Bordeaux.
Galería Article 26, Barcelona.
Galerie Pudelko, Bonn.
Galerie Vromans, Kunstraai 2001, Amsterdam.
- 2002 Galleria del Leone, Venezia. (cat. txt: Michel Croce-Spinelli, René de Obaldia, Paolo Plotegher)
Galería Ambit Artistic, Cadaqués, Girona.
- 2003 "Miguel Condé en la XIX cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid. (cat. txt: René de Obaldia)
Galería d'Art Canals, Sant Cugat, Barcelona.
Sala de Arte Van Dyck, Gijón. (cat. txt: René de Obaldia, José Antonio Millán)
- 2004 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona. (cat. txt: Ignacio de Lassaletta, Olga Spiegel)

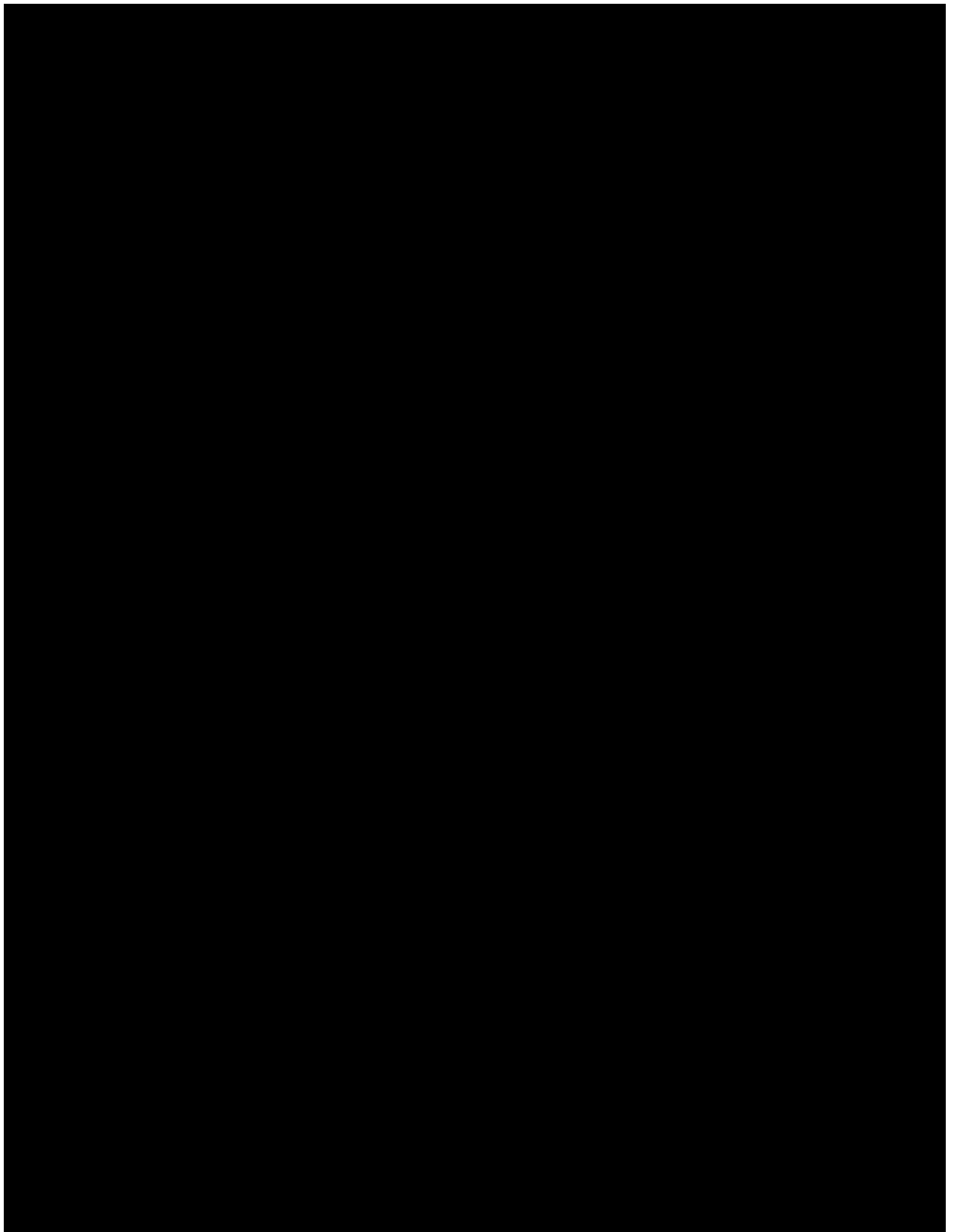
cat = catálogo | *catalogue*
txt = texto | *text*



www.miguelconde.info

Edita: Galería Ignacio de Lassaletta
Coordinación: José Antonio Carulla
Textos: Olga Spiegel e Ignacio de Lassaletta
Traducción al inglés: Dawn Broadbridge
Maquetación: Amadeo Condé
Fotos: Larry Mangino (retrato) y Gonzalo de la Serna (obras)
Impresión: Infoprint, Madrid

© Galería Ignacio de Lassaletta 2004
Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o
parcial y por cualquier medio sin autorización previa de
Ignacio de Lassaletta o los autores de las obras.



Galeria Ignacio de Lassaletta

Tel. 93 488 02 21 – Fax 93 488 00 06

Rbla. Catalunya, 47 – 08007 Barcelona

galeriaignacio@delassaletta.com

www.delassaletta.com