

MIGUEL CONDÉ
EN LA XIX CITA CON EL DIBUJO

FEBRERO 2003



ALFAMA
GALERÍA DE ARTE

SERRANO, 7
TELEF. 91 576 00 88
28001 MADRID

Con la colaboración de Galería Ignacio de Lassaletta



Sin título, 1996
Pincel y acuarela
30 x 20,5 cm

YO

Condé (Miguel)

nacido en Pittsburg, Pennsylvania
en 1939, según testigos, de padre
mexicano y de madre norteamericana.

Pintor – reconocido como tal – casado con Carola
(Carola Schisel). Tengo la facultad de entrar
en mis telas, sí, de instalarme en ellas
(un ángulo perdido) y desde ahí observar.

SOY TESTIGO

HOMBRES y mujeres van disgregándose con el primer grito del alba, arrojados en sedas centellantes, suntuosas, que filtran su desnudez – una desnudez de arco iris. Tormentos y júbilos, Ícaro exaltado, en perdición. Manos, sin número de manos, abiertas, que palpitan, intentando asirse de otra cosa que no sea la nada. Tubos, antenas, hilos (de alambre)? miles de alambres virulentos como nervios – música de los nervios, música vascular, de las arterias: anatomía minuciosa de lo irreal. Tocado con un inverosímil sombrero, un arlequín se nos cae encima, en vilo, sujetado por su walkman a otro mundo. Ahora bien, ¿Si aparentáramos estar en la tierra? ¿Si bailáramos sobre el espinazo del tiempo? ¿Si voláramos con la cabeza hacia abajo? Hasta que nuestros pies echaran raíces en el cielo. Que mujeres y toros se acoplaran en el lecho de una estrella. ¡Ah! Que nos libre la ingravidez. Santa ingravidez. Levedad del delirio... Testigo de mis yo múltiples.

me mato por existir.

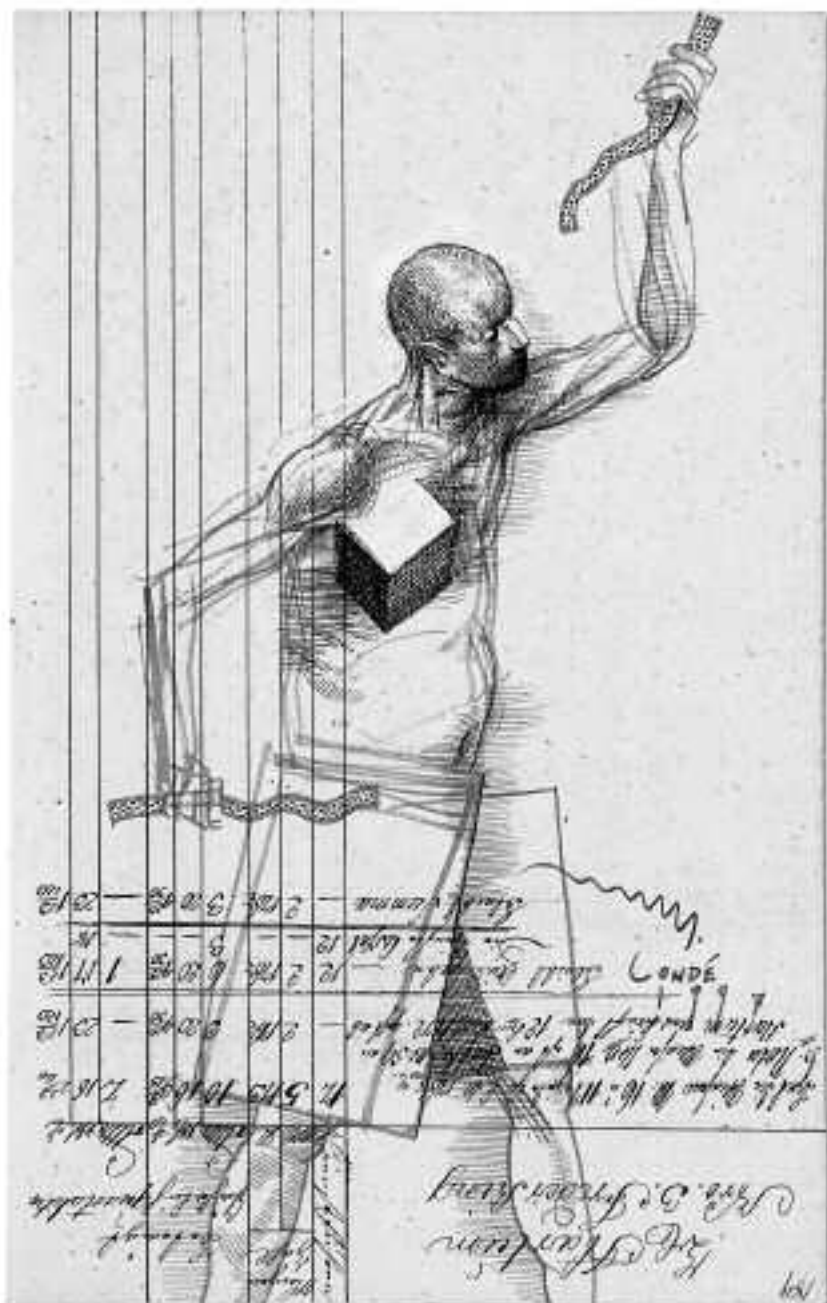
Traducido del francés por Michel Sarre



Sin título, 2000
Pincel y acuarela
40 x 25,5 cm



Sin título, 2000
Pincel y acuarela
32 x 25,5 cm



Sin título, 1997
Píncel y acuarela
32 x 20 cm



Sin título, 1999
Pluma y tinta
34 x 24 cm



Sin título
Tinta china sobre tapa
45 x 45



o, 2002
de libro del siglo XVIII
63 cm



Sin título, 1999
Conté, pastel y carboncillo
64 x 49 cm



Sin título, 1994
Acuarela
41,5 x 33,5 cm



Miguel Condé
Madrid, abril 2002

- 1939 Nace en Pittsburg, Pennsylvania, Estados Unidos. Hijo de padre mexicano y madre americana.
- 1939-48 Reside alternativamente entre México y los Estados Unidos.
- 1948 Se establece definitivamente en Nueva York con su madre.
- 1956 Alquila un taller y estudia anatomía con Steven Rogers Peck.
- 1959 Regresa a México.
- 1960 Se casa con Carola Schisel.
- 1963 Obtiene una Bourse d'Études Libres del gobierno francés y se traslada a París donde trabaja un año con Stanley William Hayter en su taller de grabado Atelier 17.
- 1964 Nace su hijo Amadeo en París.
- 1966-69 Se traslada a Estados Unidos e imparte cursos de dibujo y técnicas mixtas para el programa de postgrado de la Facultad de Bellas Artes de la University of Iowa.
- 1969 Nace su hija, Caëtana María del Pilar, en Iowa City, Iowa. Vuelve a Francia. Viaja a España por primera vez y establece su residencia habitual en Sitges, Barcelona.
- 1971-72 Es invitado a participar en el taller itinerante de grabado del Smithsonian Institution en Barcelona donde reinicia el trabajo en la obra gráfica.
- 1972 Conoce a Juana de Mordó, quien le ofrece su primera exposición en España, que se realizará en 1974.
- 1972-73 Es invitado como artista extranjero en residencia en el Cleveland Institute of Art de Cleveland, Ohio.
- 1973 Recibe la Mención Especial de Pintura del "May Show" del Cleveland Museum of Art. (catálogo)
- 1974 Obtiene una beca del John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Inicia el "Guggenheim Suite", carpeta con 15 aguafuertes que serán estampados en el Atelier Lacourière-Frélaut de París. Realiza su primera exposición en Madrid en la Galería Juana Mordó. (catálogo)
- 1977 Participa en la "Documenta 6" de Kassel. (catálogo)
Juana Mordó edita el "Guggenheim Suite".
- 1978 La Biblioteca Nacional de Madrid organiza la exposición "Miguel Condé: Guggenheim Suite" en las Salas Nobles. (catálogo)
- 1980 Manus Presse de Stuttgart publica el catalogue raisonné "Miguel Condé: Radierungen • Etchings • Grabados • Gravures 1963-1979".
Es invitado a participar en la exposición "Peintres-Graveurs Français" que se celebra en la Bibliothèque Nationale de París. (catálogo)
- 1981 Recibe el Premio Landesbank de grabado, Stuttgart. (catálogo)

- 1983 El Ministerio de Cultura organiza la exposición "Miguel Condé: 20 años de obra grabada" en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid. La exposición viaja por diversas ciudades de España a lo largo de dos años. (catálogo)
- 1984 El Museo de Bellas Artes de Bilbao organiza la exposición retrospectiva "Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos". (catálogo)
Manus Presse de Stuttgart edita la "Baltrusaitis-Suite", carpeta con ocho aguafuertes estampados en el Atelier Lacourière-Frélaut de París.
- 1985 La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja organiza la exposición retrospectiva "Miguel Condé: Pinturas, Gouaches, Dibujos y Grabados (1973-1985)" en sus centros de Zaragoza y Valencia. (catálogo)
- 1986 Es invitado a participar en la exposición "Peintres-Graveurs Français", que se celebra en la Bibliothèque Nationale de París. (catálogo)
La Société des Francs Bibliophiles de París edita "Chronique des Racines Douces", libro de bibliófilo con 10 aguafuertes estampados en el Atelier Lacourière-Frélaut de París y texto original de Michel Croce-Spinelli.
- 1989 Recibe el Primer Premio "I/89 Euroamericana del Grabado" del Centro de Grabado Contemporáneo de A Coruña. (catálogo)
Artista seleccionado por "Ibérico 2 Mil, Catálogo Nacional de Arte Contemporáneo", edición 1989/90.
- 1991 Nombrado socio titular de la Société des Peintres-Graveurs Français.
Ediciones Archeles de Ciudad Real edita "Tempestas", carpeta con seis aguafuertes estampados en el Atelier Lacourière-Frélaut de París.
- 1992 Se traslada a Madrid.
Artista invitado en la "II Bienal Internacional de Gravado" de la Caixa de Ourense, Ourense. (catálogo)
Ilustra el guión inédito de Luis Buñuel "Goya", que se presenta en la Lonja de Zaragoza y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1993 Conoce a Dan Albert Benveniste, quien va a ser su estampador y futuro colaborador.
Ediciones EEGEE-3 de Madrid edita una serie de 19 aguafuertes estampados por Dan Albert Benveniste y los presenta en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid.
- 1994 Artista invitado y jurado de la "III Bienal Internacional de Gravado" de la Caixa de Ourense, Ourense. (catálogo)
Seleccionado para el Premio Nacional de Grabado 1994 convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
La galería Sen de Madrid edita "August", libro con cinco agua-

- fuerres estampados en el taller de Ediciones Benveniste de Madrid y cinco poemas de Marcos Ricardo Barnatán.
- 1996 El ayuntamiento de Madrid edita "El Romancero de la Novia" de Gerardo Diego con dos aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste de Madrid.
Ediciones 'f' de Madrid edita la "Serie Erótica", con dos carpetas de seis aguafuertes estampados en el taller de Ediciones Benveniste de Madrid.
- 1998 El Ayuntamiento de Madrid conmemora 25 años de exposiciones en España con la exposición retrospectiva "Miguel Condé, Grandes Formatos" en la Sala de las Bóvedas del Centro Cultural del Conde Duque de Madrid. (catálogo)
- 1999 La Caja San Fernando organiza la exposición antológica "Miguel Condé" en la Sala San Fernando de Sevilla. (catálogo)
Recibe el "Premio Penagos de Dibujo" de la Fundación Cultural Mapfre Vida de Madrid. (catálogo)
- 2000 Es invitado por el Ayuntamiento de Madrid a realizar el cartel de las fiestas de San Isidro.
- 2001 Paolo Plotegher defiende su tesis "Miguel Condé, Tra Messico, Europa e Stati Uniti" en la Universidad de Udine, Italia.

Colecciones públicas

Art Institute of Chicago.
Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), Città del Vaticano.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Bibliothèque National, Paris.
Brooklyn Museum, New York.
Calcografía Nacional, Madrid.
Cleveland Museum of Art, Ohio.
Collection of Latin American Art, University of Essex.
Cornell College, Iowa.
Des Moines Art Center, Iowa.
Graphische Sammlung Albertina, Vienna.
Hope College, Holland, Michigan.
McNay Art Museum, San Antonio, Texas.
Museo del Dibujo, Castillo de Larres, Sabiñanigo, Huesca.
Museo Municipal de Madrid, Madrid.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museum of Art, University of Iowa, Iowa City, Iowa.
Museum of Art, University of Texas, Austin, Texas.
Museum of Modern Art (MOMA), New York.
Rice University Art Collection, Houston, Texas.
Smithsonian Institution, Washington, DC.
Universidad Pontífica de Comillas, Madrid.

Otras colecciones

Artothèque, Annecy.
Artothèque, La Rochelle.
Artothèque, Montpellier.
Ayuntamiento de Madrid.
Banca Mas Sardà, Barcelona.
Banco Central Hispano, Madrid.
Banco de Santander, Madrid & London.
Banco del Progreso, Barcelona.
Banque Indosuez, Madrid.
Caixa de Ourense, Ourense.
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
Círculo del Arte, Barcelona.
Colección Estampa, Madrid.
Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
Generalitat de Catalunya.
Manpower, Barcelona.
Price Waterhouse, Madrid.
West Merchant Bank, London.

www.miguelconde.info

Texto: René de Obaldia
Traducción: Michel Sarre
Diseño: Amadeo Condé
Fotografías: Gonzalo de la Serna
Impresión: Infoprint, Madrid